

A L A N W O F S Y F I N E A R T S L L C

1109 Geary, San Francisco, CA 94109
Phone: 415 292 6500 Fax: 415 292 6594
E-mail: beauxarts@earthlink.net

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ
THE ETCHINGS AND LITHOGRAPHS
CATALOGUE RAISONNÉ

By Loys Delteil
Edited by Alan Hyman
Published in 1999 by Alan Wofsy Fine Arts
ISBN 1-55660-293-6

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) produced his first prints around 1890. He was by then almost fifty years old and a celebrated artist. His print making activities therefore came in response to requests from publishers, authors and colleagues who imagined how desirable prints by the master would be. During the following 14 years, Renoir created most of his approximately 50 published graphic works. His most sought after prints are the large format color lithographs, namely *Le Chapeau Epingle* (D. 30), *L'Enfant au Biscuit* (D. 31) and *Enfants jouant à la Balle* (D. 32). All three of these appeared around the turn of the Century and have become icons of fin de siècle imagery.

Almost half of Renoir's graphic oeuvre was published by Ambroise Vollard, the preeminent publisher of graphics and livres d'artiste during the late 19th and early 20th Centuries. Vollard commissioned mostly lithographs by Renoir and the few etchings served as frontispieces for the deluxe editions of his monographs on the artist.

The majority of Renoir's etchings and drypoints appeared in books. A number of standard books on the Impressionists were written by Théodore Duret, to whom Renoir gave the copper or zinc plates for several of the etchings. Because of the relatively large printings of the etchings as hors texte in Duret's books and then as restrikes by dealers who acquired the plates from Duret, there are many extant impressions of a number of the etchings. The present catalogue alerts the reader to those prints which are relatively common in posthumous impressions.

While the most common etchings are those published by Duret, Renoir also gave five plates to the etcher Roux-Champion. These also appear in posthumous printings.

This new edition of Delteil's 1923 catalogue updates the original edition in light of subsequent scholarship. This includes the catalogues of Claude Roger-Marx (1951), Michel Melot (1971), Una Johnson (1977) and Joseph Stella (1980). Particular attention has been paid the highly desirable color lithographs, which are reproduced in multiple color versions and states. Delteil's French text has been revised in French with supplementary information in English.

A L A N W O F S Y F I N E A R T S L L C

1109 Geary, San Francisco, CA 94109
Phone: 415 292 6500 Fax: 415 292 6594
E-mail: beauxarts@earthlink.net

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ
THE ETCHINGS AND LITHOGRAPHS
CATALOGUE RAISONNÉ

Loys Delteil
Edited by Alan Hyman
Published in 1999 by: Alan Wofsy Fine Arts LLC
ISBN 1-55660-293-6

Pierre Auguste Renoir (1841-1919) a produit ses premières gravures vers 1890. Il approchait alors la cinquantaine et était un artiste renommé. Son œuvre gravé vint en réponse aux demandes d'éditeurs, d'auteurs et de collègues qui s'imaginèrent combien appréciables seraient des gravures du maître. Durant les quatorze années qui suivirent, Renoir créa la plupart de ses 50 gravures publiées. Les plus recherchées sont ses grandes lithographies en couleurs, notamment Le Chapeau épinglé (D. 30), L'Enfant au biscuit (D. 31) et Enfants jouant à la balle (D. 32). Les trois furent créées au tournant du siècle et sont devenues des icônes de l'imagerie fin de siècle.

Presque la moitié de l'œuvre gravé de Renoir fut publiée par Ambroise Vollard, l'éminent éditeur d'estampes et de livres d'artistes de la fin du 19^e-début du 20^e siècle. Vollard commanda à Renoir surtout des lithographies et quelques eaux-fortes qui servirent de frontispices aux éditions de luxe de ses monographies sur l'artiste.

La majorité des eaux-fortes et des pointes sèches parurent dans des livres. Un certain nombre de livres classiques sur les Impressionnistes furent écrits par Théodore Duret à qui Renoir donna les cuivres et les zincs de plusieurs de ses eaux-fortes. A cause de la relativement large quantité de tirages des eaux-fortes d'abord comme hors texte pour les livres de Duret, puis en réimpressions par les marchands d'art qui acquérèrent les planches de Duret, il existe encore beaucoup d'impressions d'un certain nombre de ces gravures. Le présent catalogue attire l'attention du lecteur sur les gravures qui font l'objet d'éditions posthumes.

Tandis que la plupart des eaux-fortes sont celles publiées par Duret, Renoir donna aussi 5 planches à l'aquafortiste Roux-Champion. Elles aussi font l'objet de tirages posthumes.

Cette nouvelle édition du catalogue de 1923 de Delteil est une mise à jour fondée sur des recherches ultérieures. Elle inclue les catalogues de Claude Roger-Marx (1951), Michel Melot (1971), Una Johnson (1977) and Joseph Stella (1980). Une attention particulière a été portée aux très appréciables lithographies en couleurs qui sont reproduites ici dans leurs versions et couleurs originales. La révision du texte français de Delteil a été faite en français avec des informations supplémentaires en anglais.
(traduit par Mariel Jardines)